

ПРОЛОГ



АЛХИМИЧЕСКИЙ ТРАКТАТ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Рассказывают: по повелению *Александра Македонского* на могиле *Гермеса Трижды Величайшего*, легендарного основателя тайного алхимического искусства, начертаны тринадцать заповедей «*Изумрудной скрижали*». Эти слова — священный материал, из которого столько веков строило самоё себя алхимическое мироздание — здание герметического мира. Коричново-палевые отсветы алхимического горна вспарывали крошечный мрак нескончаемой ночи средневековья. Я сказал «ночь средневековья», повторив привычный штамп. Века мрака и тлена. Но если и вправду средние века — сплошь ночь, то тогда, как остроумно заметил один историк, население этих самых средних веков работало только ночью. «... Могло ли средневековье вообще быть сплошным адом, в котором человечество пробыло тысячу лет и из которого это бедное человечество извлек Ренессанс? — спрашивает Н. И. Коппрад. — Думать так — значит прежде всего недооценивать человека...»¹ Готическая архитектура, лучезарная поэзия трубадуров, рыцарский роман, жизнерадостные

¹ Что делало средневековье — во многом ясно. Но как оно это делало — загадочно и ловыне. «...Разве ответить на вопрос «как?» менее достойное, менее важное в жизни